

БЛОКАДНЫЙ ДНЕВНИК

Живопись и графика блокадного времени (Альбом-каталог СПб 2005)

В Ленинграде в дни войны и блокады кисть и карандаш тоже стали оружием в борьбе с врагом. Как никогда возникла необходимость в агитационно-массовом искусстве, которое должно было вселять уверенность в победе среди бойцов на фронте и ободрять гражданское население. За годы блокады было выпущено 268 плакатов общим тиражом 2 млн. 574 тыс. экземпляров, 334 открытки тиражом 6 млн. 768 тыс. экземпляров, 74 плаката «Окна ТАСС» тиражом 135 тыс. экземпляров.

Самым оперативным и самым массовым видом искусства стал плакат. Примечательно, что к началу войны над плакатом в Ленинграде работало не более пяти художников. К началу июля коллектив плакатистов увеличился до 50 человек. Наряду с плакатом появился и еще один вид агитационно-массового искусства: 24 июня 1941 года на Невском проспекте в витрине Елисеевского магазина был помещен первый выпуск «Окон ТАСС». «Окна ТАСС» продолжили славную традицию «Окон РОСТА» периода Гражданской войны. Они составлялись из сводок Совинформбюро, из плакатов, карикатур и фотоматериала. В «Окнах» помимо художников работали поэты и фотографы. Во время войны отмечалась невиданная популярность «Окон ТАСС».

Tagebuch der Blockade

Malerei und Grafik der Blockadezeit (Album - Katalog St. Petersburg 2005)

Während der Blockadezeit hatte die darstellende Kunst in Leningrad große sozial-politische Bedeutung. Pinsel und Bleistift wurden zu einer wichtigen Waffe im Kampf gegen den Feind. Die Kunst sollte unter den Kämpfern an der Front den Glauben an den Sieg stärken und die Zivilbevölkerung ermutigen.

Während der Blockade wurden 268 Plakate mit einer Auflagenhöhe von 2.574.000, 334 Postkarten mit einer Auflage von 6.768.000 und 74 Plakate der «Okna TASS» herausgegeben.

Das wichtigste künstlerische Mittel war das Plakat. Arbeiteten daran zu Beginn des Krieges nur fünf Leningrader Künstler, so waren es ihrer bald fünfzig; die in den Jahren des Bürgerkriegs bedeutende Kunst des politischen Plakats lebte wieder auf. Neben dem Plakat kam eine zweite Kunstrichtung der Kriegszeit zu neuer Geltung: Am 24. Juni 1941 erschien im Schaufenster eines Geschäfts am Newskij Prospekt ein "Okno TASS", ein speziell für den Aushang in Vitrinen bestimmtes agitatorisches "Fenster(bild)". Diese "Okna TASS" zeigten häufig von Künstlern, Dichtern und Fotografen gestaltete Plakate, Karikaturen oder Fotos, die vom sowjetischen Informationsdienst herausgegeben wurden. Diese "Fenster" waren außerordentlich populär.

Гагарина Лидия Ивановна

1902-1984 Живописец, график

Во время войны находилась в Ленинграде. Вела активную деятельность в области наглядной агитации, занималась изготовлением панно и плакатов для воинских частей и госпиталей. Помимо этого выполнила серию «Ленинград в блокаде» (1944) для Музея обороны Ленинграда.

Lidia Iwanowna Gagarina

1902 - 1984 Malerin, Grafikerin

Während des Krieges arbeitete sie in Leningrad im Dienste der Agitation und schuf Wandgemälde und Plakate. Außerdem schuf sie die Serie "Leningrad während der Blockade".



Уборка города. Из серии "Ленинград в блокаде". 1942
Reinigung der Stadt. Aus der Serie "Leningrad während der Blockade"



У огонька. 1943
Am Feuer.



Восстановление. Набережная Пряжки. Из серии "Ленинград в блокаде". 1943
Wiederherstellung. Aus der Serie "Leningrad während der Blockade"

Глебова Татьяна Николаевна

1900-1985 Живописец, график

Первую блокадную зиму жила в Ленинграде. Постоянно рисовала на дежурстве, на улицах, в очередях, в бомбоубежище. Вела дневник, фиксируя события блокадной жизни: потерю родителей, голод, истощение. В 1942г. участвовала в выставке ленинградских художников, представив работу «Ужасы войны для мирного населения». Летом 1942г. эвакуировалась в Алма-Ату. В 1945 г. вернулась в Ленинград.



Женщина в столовой. Из серии "Блокадный Ленинград". 1942
Frau im Speiseraum. Aus der Serie "Leningrad während der Blockade".

Tatjana Nikolaewna Glebowa

1900 - 1985, Malerin, Grafikerin

Den ersten Winter der Blockade verbrachte sie in Leningrad, wo sie im Wachtdienst, auf den Straßen, in den Schlangen und im Luftschutzkeller malte. Sie führte ein Tagebuch, in dem sie die Geschehnisse während der Blockade festhielt: Tod der Eltern, Hunger, Erschöpfung. 1942 nahm sie mit ihrer Bilderserie "Die Schrecken des Krieges für die friedliche Bevölkerung" an einer Ausstellung von Leningrader Künstlern teil. Im Sommer 1942 wurde sie nach Alma Ata evakuiert; 1945 kehrte sie nach Leningrad zurück.



Сценки в блокадном Ленинграде. Из цикла "Ужасы войны для мирного населения". 1942
Szenen in dem belagerten Leningrad. Aus dem Zyklus "Die Schrecken des Krieges für die friedliche Bevölkerung". 1942



В бомбоубежище. Из цикла "Ужасы войны для мирного населения". 1942
Im Luftschutzkeller. Aus dem Zyklus "Die Schrecken des Krieges für die friedliche Bevölkerung". 1942



Горят квартиры. Из цикла "Ужасы войны для мирного населения". 1942
Es brennen die Wohnungen. Aus dem Zyklus "Die Schrecken des Krieges für die friedliche Bevölkerung". 1942



Семейство. Из цикла "Ужасы войны для мирного населения". 1942
Familie. Aus dem Zyklus "Die Schrecken des Krieges für die friedliche Bevölkerung". 1942