

Можно предположить, что война закалила бы её характер, как сделала это со всеми её участниками. Вероятно, она смогла бы работать в госпитале, ухаживая за больными... Очень бы пригодилась во время блокады её способность любить и жертвовать собой. Безусловно, многие женщины героини, но чеховские дамы, во всяком случае большинство, не смогли бы жить в таких условиях и эмигрировали бы. Если мы обратимся к горьковской женщине, то увидим иную картину. Например, «мать» Горького осталась бы в блокадном городе, и, как в романе она отдалась бы целиком и полностью новой идее и боролась бы за неё, так в условиях войны она посвятила бы себя отчизне. И именно в горьковском представлении можно увидеть ту мать, которая была бы матерью для всех защитников отечества, солдат. И те жертвы, на которые она смогла бы пойти, принесли бы существенную пользу Родине, и, осознавая это, она была бы счастлива. Роль любой женщины огромна. Она в первую очередь мать, и мать не только для своего ребёнка, но и для всех.

## Frauengestalten des 20. Jahrhunderts

Im 20. Jahrhundert hat sich die Situation der Frauen deutlich verändert. Die Veränderung betraf das tägliche Leben sowie die Mentalität der Frauen. An Anfang war die Frau für den Haushalt zuständig. Sie arbeitete im Haushalt und erzog die Kinder. Seit der Zeit von Peter dem I. waren die Frauen, die am Zarenhof dienten, der Schmuck ihrer Männer.

Ihre Pflichten veränderten sich: die Erziehung der Kinder übernahmen Kinderfrauen, die Hausarbeit erledigten Diener. Die edlen Damen verbrachten ihre Zeit mit Schönheitspflege, gingen auf Bälle und veranstalteten Feste. Sie redeten über Nachrichten, die sie nicht verstanden.

Das Frauenbild des 20. Jahrhunderts spiegelt sich in der Literatur wider. Viele bekannte Schriftsteller widmeten ihre Werke der schöneren Hälfte der Menschheit. Jeder Schriftsteller hat sich ein eigenes Frauenbild gebildet. Die deutlichsten Frauenbilder finden sich bei Schriftstellern wie Maxim Gorkij und Anton Pawlowitsch Tschechow. Für den Vergleich haben wir einige Werke dieser Schriftsteller analysiert: den Roman „Die Mutter“ von Gorkij und das

Посвящен героизму женщин, особенно матерей, не только роман Горького "Мать", но и два рассказа из цикла Сказки об Италии, которые Горький написал в 1911 году.

**"Прославим женщину - Мать, неиссякаемый источник всепобеждающей жизни!"**

**" Прославим в мире женщину - Мать, единую силу, пред которой покорно склоняется Смерть!"**

В рассказе "Слава матери" автор рассказывает о матери, которая в поисках сына даже жестокого царя не боится:

**"Слушай! - сказала она. - Что бы ты не сделал, ты - только человек, а я - Мать! Ты служишь смерти, а я - жизни!"**

И царь, беспощадный разрушитель городов, слушается:

**"Говорит она мне как равному, и она не просит, а - требует. И я вижу, понял я, почему так сильна эта женщина, - она любит, и любовь помогла ей узнать, что ребенок ее - искра жизни ..."**

Рассказ кончается подтверждением силы матерей:

Theaterstück „Drei Schwestern“ von A. Tschechow, außerdem einige Erzählungen der beiden Schriftsteller.

Die Frauengestalten von Tschechow und Gorkij sind sehr unterschiedlich. A. P. Tschechow zeigt in seinen Werken Frauen, die liebenswert und für die Liebe geschaffen sind. In den Werken von Tschechow kann man zwei Typen von Frauen erkennen: die leichtsinnigen und die klugen und feinsinnigen Frauen. Beide Frauentypen leiden unter Einsamkeit.

Das Frauenbild von Gorkij weist starke, mutige Heldinnen auf, die bereit sind, sich selbst zu opfern. Eines der bekanntesten Werke Gorkijs, das einer solchen Frau gewidmet ist, ist der Roman „Die Mutter“.

Die Frauen haben sich gegenüber dem 19. Jahrhundert verändert, ihre Charaktere und Meinungen sind anders als früher. Die stärksten Veränderungen geschahen im 20. Jahrhundert. Die Idee der Emanzipation berührte allmählich alle Länder und Völker. Die Frauen kämpften für ihre Rechte und trachteten nach der Gleichberechtigung. Vor dem Hintergrund der historischen Ereignisse und gesellschaftlichen Bedingungen veränderten sich die Frauen.

**"А женщина улыбалась, и улыбались все цари и князья, военачальники и все другие дети, глядя на нее - Мать!**

**Все это - правда; все слова здесь - истина, об этом знают наши матери, спросите их, и они скажут:**

**- Да, все это вечная правда, мы - сильнее смерти, мы, которые непрерывно дарим миру мудрецов, поэтов и героев, мы, кто сеет в нем всё, чем он славен!"**

Мать в произведениях Горького играет и политическую роль.

**"О Матерях можно рассказывать бесконечно."**

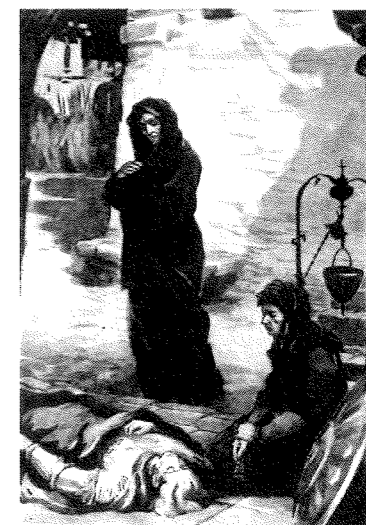
Так начинается рассказ Горького "Мать изменника".

Мать здесь показывает, что она готова убить собственного сына, если он изменяет родине:

**"И он не знал, что Мать - зверь столь же умный, безжалостный как и бесстрашный, если дело идет о жизни, которую она, Мать, творит и охраняет."**

Она убивает его, изменника, это ее человеческая обязанность. Потом она совершает самоубийство, чтобы не оставить сына:

**"Человек - я сделала для родины всё, что могла; Мать - я остаюсь со своим сыном."**



"Мать всегда будила очень много ласковых дум о ней, но выговорить думы эти я не решался никогда." (Горький в повести "Детство")

"Die Mutter weckte immer viele zärtliche Gedanken an sie, aber diese auszusprechen entschloss ich mich nie." (Gorkij in der Erzählung "Kindheit")

Образ матери из детства Горького еще не соответствовал образу матери-героини.

Die Muttergestalt aus Gorkijs Kindheit entsprach noch nicht der Gestalt der Helden-Mutter.