

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ 20. ВЕКА

В 20-м веке положение женщин в России изменялось. Изменения касались как быта, так и менталитета русских женщин. Изначально женщина воспринималась как хранительница домашнего очага: занималась хозяйством, воспитывала детей, во всём подчинялась мужу. Начиная с времён Петра I, женщины, приближённые ко двору, являлись «украшением» мужей. Изменились также и их обязанности: воспитанием детей занимались гувернантки, все заботы по дому выполнялись прислугой. Светские дамы занимались своим внешним видом и устраивали многочисленные балы и приёмы, обсуждали последние новости, не понимая их содержания.

Образ женщин 20. века находит своё отражение в литературе того времени. Многие знаменитые писатели посвящали свои произведения прекрасной половине человечества. Причём каждый писатель видел этот образ по-своему. Наиболее контрастно изображение женщин у таких писателей, как Антона Павловича Чехова и Максима Горького. Для сравнения мы выбрали произведения «Мать» Горького и небольшие рассказы и пьесу «Три сестры» А. Чехова.

Жить его интересами, заботами и обязанностями. Каждый раз любовь Оленьки совершенно искренна. Душечка далека от всякого притворства. Будучи замужем за Кукиным, она говорит, что «получить истинное наслаждение и стать образованным и гуманным можно только в театре», и действительно верит в это, хотя ее «театральная» жизнь ограничивается лишь хлопотами о буфете, кассе и выдаче жалованья актерам. Став женой Пустовалова, она чистосердечно утверждает: «Нам с Васечкой некогда по театрам ходить. Мы люди труда, нам не до пустяков. В театрах этих что хорошего?» Вся ее беда в том, что она не обладает тем ядром, которое не зависит от конкретной обстановки, и становится совершенно беспомощной и слабой, оказавшись лицом к лицу с реальной жизнью. Существование Душечки носит парадоксальный характер: она может жить своей жизнью только ради кого-то другого. Отказ от себя и полная самоотдача — это одновременно и жертва, и вынужденная мера, продиктованная практической необходимостью (ведь иначе она просто не может!).

Аня из пьесы Чехова «Вишневый сад» - это семнадцатилетняя девушка, дочь Раневской. Аня получила обычное дворянское воспитание. Большое



Казалось бы, не так уж велика разница во времени начала их творческой деятельности (первый рассказ Горького вышел в 1892 году, а

первый сборник

Чехова в 1887), но эта разница в 5 лет весьма ощутима. Антон Павлович Чехов изображал в своих произведениях милых, созданных для любви женщин, а



не борющихся за свободу героинь. В творчестве Чехова можно выделить два типа женщин: лёгкие, скачущие по жизни



или

умные и утончённые. Но и те и другие приходят к одиночеству.



Анна Сергеевна, героиня рассказа «Дама с собачкой», приехала в Ялту, будучи не в состоянии более переносить обстановку своего дома и общества мужа, человека,

впечатление на формирование мировоззрения Ани произвёл Трофимов. Душевный облик Ани характеризует её непосредственность, искренность и красота чувств и настроений. В характере Ани много полудетской непосредственности, с детской радостью сообщает она: «А я в Париже на воздушном шаре летала!» Трофимов возбуждает в душе Ани красивую мечту о новой прекрасной жизни. Девушка порывает связи с прошлым. Аня решает сдать экзамены за курс гимназии и начать жить по-новому. Речь Ани нежная, душевная, наполненная верой в будущее.



У М. Горького же напротив женщина изображена сильной, мужественной героиней, готовой пойти на жертвы. Одно из наиболее известных его произведений, посвященное такой женщине — роман

«Мать». Путь главной героини Пелагеи Ниловны сложен и противоречив. Женщине, прожившей большую часть

которого она не любила и не уважала. В определённом смысле она была подготовлена к роману с Гуровым, которого она воспринимала как человека из другой, лучшей жизни. Символом того душевного мира, откуда она пытается бежать, в рассказе является лорнетка: перед тем, как полюбить Гурова, Анна Сергеевна теряет её, то есть это начало попытки «бегства». Позже в театре города С. Гуров увидел её вновь с «вульгарной лорнеткой» в руках — попытка «бегства» не удалась.



Оленька Племянникова из рассказа Чехова «Душечка» в чём-то схожа с Ольгой Ивановной, героиней рассказа «Попрыгунья». У Ольги Ивановны та же зависимость

от чужого мнения. Но если «Душечка» не была чересчур привередлива в своих знакомствах, то для Ольги Ивановны ценность представляли только знаменитости и прочие необыкновенные люди, к которым она причисляла и себя. Оленька Племянникова — милая и приятная девушка, наделенная редкостной способностью любить. Вся жизнь Оленьки Племянниковой заключена в любви, которая так же необходима ей, как воздух. До замужества

жизни в покорности и страхе, не так просто было освободиться от старого. Пелагея Ниловна испытала всю



горечь тяжелой участи жены рабочего человека. Она угнетена бедностью, пьяным и грубым мужем, религиозностью, осознанием, что «все так живут». В начале романа мы видим робкую, покорную, забитую подневольной жизнью, боящуюся людей

женщину. Она учит сына спасаться от людей, ибо они «ненавидят друг друга». А затем героиня Горького неожиданно попадает в иную среду, в среду людей веры и самопожертвования, в среду преданности делу будущего. Постепенно из тёмного, забитого, безмолвного существа она превратилась в человека, знающего правду и уверенно несущего её людям. Её интересы, поведение ранее были ограничены бытовыми заботами. Её любовь к единственному сыну переросла в огромное материнское

она любила папашу, тетю из Брянска, учителя французского, а выйдя замуж за антрепренера и содержателя увеселительного сада «Тиволи» Кукина, она так страстно и пылко открывается этой новой любви, что буквально растворяется в ней. Постепенно она, сама того не замечая, теряет собственное лицо, свою индивидуальность, она словно отождествляется с объектом своей любви, перенимает его интересы, привычки, образ жизни. Смерть мужа лишает жизнь Душечки всякого смысла, ее внутреннего содержания, сводя ее к чисто физическому существованию. Потеряв мужа, она теряет часть себя самой: все свои жизненные силы она направляла на него, теперь же в ее душе образовалась пустота, которая требует восполнения. Когда в жизни Душечки появляется новый мужчина, лесоторговец Пустовалов, то она с не меньшей самоотдачей открывается новой любви и, став его женой, полностью отдается заботам о продаже леса. Когда же и Пустовалова постигает кончина, Душечка испытывает такую же опустошенность, как и после смерти Кукина. Ситуация повторяется: неостребованное чувство готово открыться тому, кто его примет... На этот раз Душечка влюбляется в ветеринара Смирнина и с жаром начинает

чувство ко всем борцам за освобождение народа. Таким образом, смысл заглавия романа «Мать» расширился, приобретаю значение символа. Сознание того, что она своими действиями приносит существенную пользу, наполняет сердце женщины гордостью, является основой возникшего у неё чувства самоуважения. На новом пути Пелагеи Ниловны сгорает все старое, отсталое, рождаются новые мысли и чувства. Она проникается большой любовью к миру, к людям, к народу. У Ниловны реальный прототип — мать Петра Заломова. Участие женщин-работниц, жён рабочих в массовом движении начала века факт достаточно известный из воспоминаний революционеров.

Женщины изменялись, изменялись их характеры и взгляды. Своеобразная эволюция женщин продолжается и сейчас. Самые кардинальные изменения женщин произошли в XX веке. Эмансипация постепенно затронула все страны и народы. Женщины, борясь за свои права, добились равноправия. В зависимости от условий и исторических событий женщины изменялись так или иначе. Например, интересно было бы узнать, как повела бы себя чеховская «душечка» во время блокады.